

Månadstävling Januari 2024 Resultat

Bedömningen har gjorts av Göran Elisson



KONSTFOTO, NATURFOTO, REKLAMFOTO, SPORTFOTO, MODEFOTOGRAFI,
DOKUMENTÄRFOTO, PRODUKTFOTO, lista kan göras lång. Fotografier kan vara av många
slag. Alla genrer ställer sina speciella krav på fotograf och utförande, har sina egna uttryck
och karaktäristika.

KONSTFOTO, NATURFOTO, REKLAMFOTO, SPORTFOTO, MODEFOTOGRAFI, DOKUMENTÄRFOTO, PRODUKTFOTO, lista kan göras lång. Fotografier kan vara av många slag. Alla genrer ställer sina speciella krav på fotograf och utförande, har sina egna uttryck och karaktäristika.

TÄVLA I BILD GÅR NATURLIGTVIS INTE. Bäst att säga det. I den här klubb tävlingen är det min, högst privata, konstnärlig blick på dessa 28 bilder som avgör rangordningen. De tio första väcker mitt intresse och har var och en någon kvalitet som jag uppskattar. Rangordningen dem emellan skulle kunna vara en annan, men ska det vara 1-10 så ska det.

KONSTFOTO, NATURFOTO, REKLAMFOTO, SPORTFOTO, MODEFOTOGRAFI, DOKUMENTÄRFOTO, PRODUKTFOTO, lista kan göras lång. Fotografier kan vara av många slag. Alla genrer ställer sina speciella krav på fotograf och utförande, har sina egna uttryck och karaktäristika.

TÄVLA I BILD GÅR NATURLIGTVIS INTE. Bäst att säga det. I den här klubb tävlingen är det min, högst privata, konstnärlig blick på dessa 28 bilder som avgör rangordningen.

De tio första väcker mitt intresse och har var och en någon kvalitet som jag uppskattar.

Rangordningen dem emellan skulle kunna vara en annan, men ska det vara 1-10 så ska det.

När det gäller jurybedömda uttagningar till konstnärliga samlingsutställningar föredrar man att få se en kollektion, en grupp bilder för att få en bättre uppfattning av konstnärens arbete och ambition. En enskild bild kan vara svår att bedöma.

Det FOTOTEKNISKA lämnar jag därhän, även om jag naturligtvis också uppskattar fotots utförande, valet av brännvidd på objektivet, kontrasterna i ljusbehandlingen, färgen eller skärpedjupet.

Det FOTOTEKNISKA lämnar jag därhän, även om jag naturligtvis också uppskattar fotots utförande, valet av brännvidd på objektivet, kontrasterna i ljusbehandlingen, färgen eller skärpedjupet.

VAD SÖKER JAG I EN BRA BILD?

Det FOTOTEKNISKA lämnar jag därhän, även om jag naturligtvis också uppskattar fotots utförande, valet av brännvidd på objektivet, kontrasterna i ljusbehandlingen, färgen eller skärpedjupet.

VAD SÖKER JAG I EN BRA BILD?

Ofta letar jag efter ett uttryck, en vilja, en ambition, en berättelse, men jag är heller inte blind för den emotionella upplevelse bilden förmedlar. Färgen, formen, perspektivet och kompositionen är några av medlen som skapar uttrycket.

Det FOTOTEKNISKA lämnar jag därhän, även om jag naturligtvis också uppskattar fotots utförande, valet av brännvidd på objektivet, kontrasterna i ljusbehandlingen, färgen eller skärpedjupet.

VAD SÖKER JAG I EN BRA BILD?

Ofta letar jag efter ett uttryck, en vilja, en ambition, en berättelse, men jag är heller inte blind för den emotionella upplevelse bilden förmedlar. Färgen, formen, perspektivet och kompositionen är några av medlen som skapar uttrycket.

Estetik och skönhet är relativa begrepp. En för söt bild kan nästa upplevas som ful. Ska bilden ha ett värde, mer än för fotoalbumet, måste den ge betraktaren något mer, kittla lite, visa något nytt kanske provocera. Bra är att ofta se på bilder med ett konstnärligt öga, träna på att komponera, lära av den klassiska och moderna konsten, utmana, träna på beskärningar, öka dramatiken.

Plats 16



Isblomma

Jan-Åke Rosén



Höstpromenaden

Berit Eklund

Bräken



Ann Marie Lövheden Höög



Lars Sjöström



Rose Marie Gustafsson



Barnvagnar

Claes Arvidsson



Lars Sjöström



Radby

Per Albinsson



Egentid

Angelica Parling Lindström



Nässelfjäril

Ann Marie Lövheden Höög



Rose Marie Gustafsson



Väggen

Raija H Svensson



Angelica Parling Lindström

Poängplatserna



Plats 15, Jobbigt

Raija H Svensson



Plats 14, Badboll

Claes Arvidsson



Plats 13, Ensamma trädet i blomning

Anders Larsson



Plats 12, Bluesteel

Peter Ivarsson

Plats 11, Villa
Giacomina
i trollstämning



Ulf Fabiansson

10 STRANDFYND, Per Albinsson

En monolit, ett strandfynd i den stora skalan, som hämtat ur vilken StarWars film som helst. Man måste ha ögonen med sig när man går runt med en kamera om halsen. Skulpturalt och snyggt tack vare det medvetna perspektivvalet och det fina ljuset.



9 SNABBARE HÖGRE ÄN SKUGGAN, Ulf Fabiansson

Jag stod också en stund vid det hindret i somras. Det gick så fort. En utmaning att fotografera, att klara komposition, tiden och skärpan. En bedrift. Människa i rörelse är inte enkelt. Snyggt och medvetet beskuret. En av fotograferingens pionjärer, Edvard Muybridge, tänker jag på. Han som hjälpte till att lösa ett vad. Har hästen alla benen i luften vid något tillfälle när den galopperar? Kommer atleten någonsin att lämna sin skugga?



8 STILLHET, Anders Larsson

Två kontemplativa bilder av tio har jag plockat ut, båda är jättefina. Vackert ljus, milda kalla färger som balanseras av det lilla gulockra i badstugan. Som naturfotograf måste man vänta på rätt tillfälle. Det är viktigt att stå rätt, placera kameran, inte för högt och inte för lågt. I sidled? Hur ska jag stå för att bryggan skall bilda en optimal diagonal som ger rätt djup i bilden? Att fotografera är att välja. Jag gillar beslutet att låta den lilla bryggan till höger i bilden vara kvar.



7 LILLEBACKE, Peter Ivarsson

Det här är ett produktfoto som beställaren kan vara nöjd med. Det både luktar och smakar om osten och druvorna. Djärv färgbehandling, förstärka kontrasterna på huvudmotivet och låta resten tona ut i mörker. Det lilla gröna till höger hjälper till med balansen i kompositionen. Jag skulle nog plockat bort texten i nedre högra hörnet och låta bilden tona ner i svart även där.



6 | SNIGELFART, Berit Eklund

Det finns en rörelse in i den här bilden, även om det går sakta, som titeln antyder. Vi möter en annan värld, Elsa Beskows värld, Putte i blåbärsskogen. Makrofoto är kul när det blir bra. Skärpa och oskärpa, konstnärligt som vore det en målning, fina varma färger. Skönt att det lilla gröna finns kvar. Färgkontrast är viktigt för mig.



5 MORGON VID FEMUNDEN, Anders Roland

Vi skulle kunna vara i Japan. En dröm för en zenbuddistisk munk. Natur och stillhet men det finns också en diskret rörelse in i bilden som skapas av stenarna i vattnet, den lilla rörelsen på ytan och speglingen av bergen. Stenarnas mjuka former återspeglar sig vackert i bergens kontur.



4 MARTORPSFALLET, Jan-Åke Rosén

Visst har vi varit där, flera gånger, men sällan sett fallet så här fint gestaltat. Underbart fint komponerat, den diagonala rörelsen i hela bilden. Kontrasten mellan den tunga massiva kalkstenen och det rörliga vattnet. Perfekt beskuret med alldeles lagom mycket grönt i överkanten. Nyanserna i det grå och gröna.



TOPP TRE!

3 IT TAKES TWO, Maria Isaksson

Ett konstnärligt foto, poetiskt och koncentrerat. Det medvetna valet att göra det till en svartvit bild gillar jag, att lyfta det poetiska, linjer, former och strukturer. Den mjuka gråskalan i bakgrunden, inte bara svart. Att hitta det där korta ögonblicket strax innan de två sista fröhelikoptrarna lämnar tyder på en säker blick. Ett extra plus att bakgrunden inte är helsvart utan en fin mjuk gråskala.



2 DOMINO, Maria Isaksson

En bild som sticker ut i samlingen. Fotografen har sett, fångat och skapat. Jag tolkar det som en medvetet arrangerad bild, rätt ljus och väl vald tidpunkt på dygnet. Kvinnan sitter så fint, blir en viktig del i den dramatiska helheten, ändå lugna kompositionen.



1 BRUSHANESPEL, Anders Roland

Det är svårt att inte bli imponerad. Hur fångar man det här ögonblicket? WOW! De samstämmiga färgerna, den underbart oskarpa grå bakgrunden, koncentrationen i fåglarnas spel. Fin rörelse i bilden trots den balanserade kompositionen.

