

Månadstävling Januari

- Så sitter vår fyramannajury en söndagskväll nere i klubben och kliar sig i huvudet när vi möts. Så många bilder- i så många olika genrer. Färg och svartvitt. Natur och porträtt. Och dessa ska på nåt vis bedömas mot varandra. Ni hör ju själva vilket omöjligt uppdrag vi har fått. Vi avsäger oss därför härmed allt ansvar för våra handlingar denna kväll. 😊
-
- Många aspekter kommer alltid fram när man möts. Det är detta som gör bildbedömningar så kul. Aspekter som man inte alls tänkt på innan man väl sitter på plats med de andra framför datorn tvingar fram nya sätt att se på en del bilder. Det stöts och blöts. Bilder flyttas upp och ner på listan allteftersom nya synpunkter från andra i juryn får fäste. Tills slut är vi eniga om de bilderna som vi i (nästan) konsensus placerat i topp. Därefter har vi en omröstning för att få en rankning bland alla bilderna. Och sedan så sätter vi oss och försöker motivera vad som fått oss att fastna för de bilderna som vi placerade högst upp. Voila! Så här blev det!
-

- Placering 16 utan inbördes ordning

Sören Johansson



Lasse Sjöström



Per Albinsson



Peter Ivarsson



Angelica Parling Lindström



Maria Isaksson



Lasse Lindström



Ann Marie Lövheden Höög



Rose-Marie Gustavsson



Raija H. Svensson



Jan-Åke Rosén



Anders Roland



Berit Eklund



Sören Johansson



Claes Arvidsson



Rose-Marie Gustavsson



Jan-Åke Rosén



15:e Lasse Sjöström

- 197. Spegling.



14:e Berit Eklund

- 141. Grönsak



13:e Anders Roland

- 180. Ensam sten



12:a Raija H. Svensson

- 259. Frostigt



11:a Claes Arvidsson

2. 166. Björkar: Härlig bild med massivt grafiskt intryck. Man blir nyfiken om hur man har gjort bilden. Er nästa fondvägg i klubblokalen kanske?



10:a Lasse Lindström

- 234 Vart är vi på väg? En klassiskt komponerad bild med linjer som leder oss in i bilden. Tredjedelsregeln hjälper till att få harmoni i bilden och de mjuka färgerna gör bilden behaglig.



9:a Maria Isaksson

- 230. Målarglädje. Väldigt genomtänkt komposition med placering med olika färger på uttänkta ställen och den kompletterande mörka bakgrunden. Bilden ger ett väldigt professionellt uttryck. Kanske en reklambild för en målarkurs? Mycket väl genomfört tekniskt.



8:a Per Albinsson

- 205. Stängt för säsongen. Denna bild blir bättre ju mer man projicerar upp den. Vi gillar kompositionen med linjer och speglingar i det lätt krusade vattnet. Färgerna kompletterar varandra. Vi tycker att det är bra gjort av fotografen att hitta motivet på plats. Bilden hade kanske vunnit på en liten extra beskärning i vänsterkanten så att den halva flottören försvunnit?



7:a Ann Marie Lövheden Höög

- 248 Biflugan. Perfekta detaljer. Vi tror att flugan fotograferades "in real life" och i så fall ökar ju svårighetsgraden i att få skärpan på plats. Vi gillar den oskarpa förgrunden som framhäver motivet. Kanske man ev. kunnat jobba på att få bakgrunden att poppa lite mer.



6:a Angelica P. Lindström

- 222. Höstmyr. Riktig John Bauer-känsla. Finstämd sublim färgskala i bilden och väl avstämda nyanser får oss att känna att vi står där vid strandkanten och blickar ut över vattnet den där höstdagen. Hade bilden kanske vunnit på större skärpedjup? Vi kunde inte bestämma oss.



5:a Thomas Jakobsen

- 190. Värmeverket. I denna bild så gillade vi kontrasterna mellan de kallt blåa partierna och det varma ombonade området runt byggnaden. Fin komposition att placera ner horisonten och låta himlen och röken dominera bilden. Rökens solfjäderform gör bilden intressant. Någon i juryn undrade om det var en långexponering.



4:a Ulf Fabbe Fabiansson

- 150. Hjärtliga funderingar. Vad tänker hon på? Fantastiskt uttrycksfullt ansikte och även om vi inte ser ögonen så finns känslan där. Bra gjort! Kompositionen är riktigt fin med perfekt fokus och oskärpa. Vi diskuterade om det hade tillfört något mer att ljusa upp partier i ansiktet runt ögat något.



3:a Ulf Fabbe Fabiansson

- 151. Bad på g. Fin timing. Hur gick det sedan? Klarade han det? Juryn letade efter nästa bildsekvens för att få svaret.. Vi funderade lite på hur bilden sett ut med lite mindre beskärning i överkant (om nu bilden var beskuren). Vi tycker att bilden vann på att vara svartvit. Det blev mer koncentrerat fokus på så sätt.



2:a Thomas Jakobsen

- 191. Tallar och Kinnekulle i kvällsljus. Delar av juryn hade denna bild som etta. Andraplatsen var ohotad. "Simple is genius!" En fridfull och mycket välkomponerad bild med fin färgskala. Bra gjort att hitta kompositionen och att våga presentera ett foto utan mark i bilden. Så vacker i sin enkelhet.



Peter Ivarsson

- Vinnarbild:

1. 211 **"Skål"**. Klar etta! Vår favorit! Förväntansfulla blickar inför kvällen har fångats i ett fartfyllt foto! En skicklig och lyckad panorering som slätar ut omgivningen och ger fokus på människorna och bilen. Sedan lite tur i timingen med alla lyckade ansiktsuttryck. Bra val att presentera bilden i svartvitt då mycket av en ev. orolig bakgrund försvinner. Bildbehandlingsmässigt så har fotografen lyckats med att få stort dynamiskt omfång i den svartvita "färgskalan". En riktigt lyckad bild med glädje i.

